

Código Coleção:	0627L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Fifi soltou pum... De novo! apresenta uma divertida narrativa com um tema que atrai os jovens leitores pelo cômico da ação - soltar puns. Dialogando com a tradição das narrativas cumulativas, a obra brinca com situações que flertam com o non sense e com o exagero, permitindo ao leitor um exercício de leitura agradável e em que a literatura se aproxima da fruição. Com variados jogos de palavras, sonoridade e eventos esdrúxulos, a narrativa prende a atenção do jovem leitor e parece adequada ao público pretendido, desde que através de uma leitura mediada. As ilustrações de página inteira e com colorido bem destacado reapresentam técnica de desenho que se assemelha ao traçado infantil, promovendo a identificação do leitor. Além disso, constroem um texto que amplia as significações do texto verbal, possibilitando ao leitor em fase anterior ao processo de alfabetização uma efetiva e significativa pseudoleitura, ou seja, a leitura das imagens.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Parcialmente
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Parcialmente
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem da obra é acessível ao leitor pretendido, mas necessita da mediação do professor para que o exercício de leitura seja significativo e possa ampliar o repertório linguístico da criança - "Como em câmera lenta, eu tentei tirá-la do quarto, mas não deu tempo. A médica ficou vermelha, depois roxa, e antes de sair correndo, gritou: ? O QUE ESSA CACHORRA COMEU? SOPA DE FEIJÃO COM BRÓCOLIS E MACARRÃO?" (p. 10/13). Além disso, há um tratamento estilístico e linguístico, com a construção de algumas figuras de linguagem que revelam a plasticidade dos sentidos através da escolha vocabular e da apresentação da língua - "Tudo começou quando eu ganhei uma cachorrinha. Nós a chamamos de Fifi. Com os pelos encaracolados e o olhar doce, era uma verdadeira madame. Madame Fifi." (p. 3). Dialogando com as narrativas acumulativas, a obra permite um caráter de jogo de memória bem ao gosto do público pretendido, visto que as situações apresentadas se modificam, mas os desfechos são semelhantes - diferentes personagens visitam a casa e são "assustados" pelo pum da personagem principal, a cadela Fifi - "Primeiro, ele ficou vermelho, depois roxo, e antes de sair correndo, gritou: ? O QUE ESSA CACHORRA COMEU? MARMITA COM FEIJOADA E BATATA FRITA?" (p. 6/8); "A médica ficou vermelha, depois roxa, e antes de sair correndo, gritou: ? O QUE ESSA CACHORRA COMEU? SOPA DE FEIJÃO COM BRÓCOLIS E MACARRÃO?" (p. 10/13). Vale salientar que a obra não apresenta preconceitos e não faz apologia à violência.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
As ilustrações são coloridas, expressivas e ocupam a página inteira do volume. Apresentam um traçado que lembra o infantil, promovendo uma aproximação do leitor que se identifica, através do reconhecimento, das imagens e, consequentemente do texto (ver, por exemplo, páginas 9, 11 e 12). Além disso, as imagens compõem com o texto verbal, ampliando e, em alguns momentos completando, suas significações (ver, por exemplo, páginas 15 e 17). É preciso destacar certo caráter non sense das situações ilustradas e do exagero com que os episódios narrativos são tratados pelas ilustrações, tornando a leitura instigante e	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificada(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Parcialmente
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Em relação à temática, a obra apresenta um divertido elemento motivador - o hábito da personagem principal de soltar puns. Esse tipo de temática, criando situações inesperadas e non sense que agradam ao jovem leitor e o aproximam do universo literário - "Uma noite, o gato da vizinha entrou em casa. Fifi virou o bumbum e soltou um pum daqueles. O gato ficou vermelho, depois roxo, e antes de sair correndo, gritou: ? O QUE ESSA CACHORRA COMEU? JABÁ, REPOLHO E GAMBÁ?" (p. 14/16). Além disso, a obra resgata um modo de organização da tradição literária próprio das narrativas acumulativas que possibilitam jogos de memória interessantes para o público leitor pretendido, instigando-o também em direção à narrativa e à obra. É preciso destacar, ainda, as repetições relativas ao tema principal da obra, fazendo com que o leitor também se mantenha preso à história - "Fifi soltava pum. Não um pum qualquer. Ela soltava puns que a faziam subir como um foguete. As bonecas fechavam os olhos. Quem estava sentado caía da cadeira. Quem estava dormindo tinha pesadelos." (p. 5). De modo divertido e com vocabulário adequado para tratar do tema, brincando com situações socialmente constrangedoras, a narrativa promove uma reflexão sobre as convenções sociais e sobre as relações entre as pessoas, sobre sentimentos de afeto e de identificação mesmo com aqueles que podem nos colocar em situações-limite, sobre amizade - "Sabe, ela pode ter o pior pum do mundo. Mesmo assim, eu não a troco por nenhuma cachorra. Ela é minha melhor amiga!" (p. 22).	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Parcialmente
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico-editorial apresenta apenas breve biografia da autora e do ilustrador, atendendo à demanda editorial, considerando a natureza das informações apresentadas - "Nascida em São Caetano do Sul, São Paulo, atualmente reside em Vinhedo. Formada em Direito, publicou mais de 30 livros para crianças e adultos. Recebeu vários prêmios literários, destacando-se o primeiro lugar em Literatura Infantil da União Brasileira de Escritores - RJ." (s/n). A despeito desse hiato, percebe-se que há uma preocupação de aproximar o leitor da obra, facilitando sua relação tanto com o texto verbal quanto visual (ver, por exemplo, páginas 13 e 16). Ademais, há uma diferença de fonte e tamanho da letra utilizada quando se representam as falas das personagens, estimulando as crianças a uma leitura parcialmente autônoma, visto que nos diálogos, o texto está apresentado em letras maiúsculas e em "formato bastão" (ver páginas 08 e 10). A organização gráfica-visual permite a distinção de voz narrativa e voz de personagem, auxiliando o leitor a compreender o modo de organização da história e permitindo ao leitor o entendimento sobre convenções do universo literário.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que conttenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
Há há elementos que justifiquem a não aprovação da obra. Não apresenta moralismos, estereótipos ou preconceitos. Não há apologia à violência. Muito embora não apresente erros crassos de revisão, é preciso destacar a ausência de acento na palavra "caía" na página 5 - "Quem estava sentado caía da cadeira." (p. 5). Ademais, todas as informações apresentadas sobre a obra estão em consonância com o volume e a história apresentados - "Um dia, recebemos uma visita importante. Um cientista que trabalhava com meu pai. Ele estava sentado na sala, contando sobre suas pesquisas, quando a Fifi soltou um pum daqueles." (p. 6)	
<u>Bloco II</u>	
Material de Apoio ao Professor	

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não há material de apoio ao professor a ser analisado.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há material de apoio ao professor a ser analisado.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há material de apoio ao professor a ser analisado.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial/vídeo-aula a ser analisado.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra 'Fifi soltou pum... de novo!', apresenta uma divertida história acumulativa narrada em primeira pessoa por uma menina, cuja cadelinha de estimação, Fifi, vive a soltar puns muito fortes. Quase todo mundo do convívio da garota é pego de surpresa e sofre com os puns da cachorrinha, apresentando palpites sobre o que ela comeu para evacuar os terríveis gases. O livro é ricamente ilustrado, com desenhos coloridos em aquarela que abusam da imaginação e abrangem os sentidos do texto verbal, em uma relação de complemento, além de explorarem variados ângulos e enquadramentos. Assim, vemos as imagens agregando informações à narrativa, arrematando o seu viés humorístico. As ilustrações, assim, sugerem múltiplos sentidos e estimulam uma eficaz experiência estética. O projeto gráfico-editorial da obra é arrojado e tem uma organização que favorece a interação entre os textos verbal e visual, que entram em contato no espaço das páginas, não se limitando a lugares próprios. A diagramação, a escolha da fonte do texto verbal (com utilização de caixa alta e negrito para os gritos dos personagens) e o espaçamento entre as linhas demonstram-se apropriados e favorecem a leitura. A autora e o ilustrador são apresentados de maneira objetiva e pertinente ao final do livro. A imagem escolhida para a capa contribui para a mobilização dos leitores, na medida em que cria um contraponto entre a aparência doce e fina da personagem-título e o seu hábito de soltar puns, assim como indica o trecho da narrativa presente na contracapa. O conto infantil segue a convenção do gênero, sendo construído a partir da apresentação dos personagens e do conflito para depois ser finalizado com a sua resolução, que não se dá de forma previsível. O texto verbal de emprega uma linguagem bastante aprazível que vai além de um vocabulário simplório mesmo demonstrando-se compreensível para os estudantes aos quais se destina, de acordo com sua faixa etária. Tal texto recorre à repetição de situações narradas, característica das histórias acumulativas. A temática da obra (diversão e aventura) se apresenta de acordo com a faixa etária correspondente à categoria 3, formada por estudantes da pré-escola. Neste sentido, eles concentram-se na ludicidade e no entretenimento dos textos verbal e visual. Ademais, a abordagem do conto não é simplificadora ou superficial, envolvendo diferentes perspectivas e algumas surpresas de maneira inferencial, despertando também a busca de ampliação do repertório de temas dos estudantes. Dessa maneira, a obra é recomendada para aprovação.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não se aplica.	

